

## Tanz über Freuden und Leiden

Internationales Schattentheater-Festival: Theater Lichtbende aus den Niederlanden mit "Tutu"



Laterna magica, Schatten, Tanz und Live-Musik vereinen sich in "Tutu" zu den Traumbildern einer Epoche.

Mit der Aufführung "Tutu" des Niederländischen Theaters Lichtbende am Sonntag im Prediger gelang ein ganz Außergewöhnliches Experiment, bei dem Darsteller, Figuren und Instrumente ausschließlich vor der Leinwand agierten.

**SCHATTENTHEATER** (sf). Seit jeher fasziniert das Zusammenspiel von Licht und Schatten die Menschen weltweit. Verschiedene Schattentheatertraditionen umspannen den Erdball von Asien bis Europa und der Facettenreichtum dieses faszinierenden Genres hat sich rasant weiterentwickelt.

Mittels "Zauberlaternen", die ähnlich einer Spiegelreflexkamera funktionieren, projizierte das Theater Lichtbende das Spiel der Figuren auf die Leinwand. Die Künstler selbst sowie die vielen Instrumente wurden Teil der Aufführung und in die Handlung miteinbezogen.

### Anregend und Tief berührend

Spannend und kurzweilig zog sich die Zeitreise zwischen den beiden Weltkriegen mittels roter Tanzschuhe wie ein roter Faden durch den Abend. Ein kleines Mädchen tanzte mit eben diesen roten Schuhen in Anlehnung an Christian Andersens "Die roten Schuhe" durch alle damaligen Tanzstile, während dabei ihr Leben reflektiert wurde. Man konnte ihre Freuden und Sorgen erleben, beispielsweise bei einer Einlage aus Shirley Tempels' Repertoire oder einer Step-Dance-Einlage der Broadway-Zeit.

Natürlich durfte die Primaballerina Anna Pavlova mit den klassischen Ballet in den Mädchenträumen nicht fehlen, ebenso wie Edith Piaf mit ihrem Kultsong "La vie en rose". Die Suche nach individueller Freiheit in der damaligen Zeit würde intensiv erlebbar bei diesem Stück, Ebenso wie das Interesse der Menschen an anderen Kulturen, beispielsweise bei Tanzeinlagen des Argentinischen Tangos oder beim mexikanischen Song "Besame Mucho".

Aber auch die düsteren und tragischen Seiten der Menschheit wie Verfall, Zerstörung oder Tod wurden beim expressionistischen Aufruckstanz von Mary Wigman zum Ausdruck gebracht, denn wo Licht ist, ist auch immer Schatten.

Hervorzuheben ist das Multitalent der Künstler, die sowohl gesangstechnisch als auch als Perkussionisten auf einem sehr hohen Niveau daherkamen. Allein mit ihrem Spiel, den Instrumenten, ihren Stimmen und ihrem Körpereinsatz entstanden Musik und Toneffekte, die mit Dramatik und Spannung in die Welt der tiefen Gefühle einführten. Die Phantasie die Zuschauer wurde mit einbezogen, freilassend gab es viel Raum für die eigene Interpretationen, und die Herzen wurden angeregt und berührt.

Ein Querschnitt durch die Tanzstile ist er gewesen, eine Zeitreise durch eine Zeit des Wandels, des Krieges und der Industrialisierung, faszinierend und einfühlsam. Ein Abend der tiefen Gefühle, der völlig ohne Worte auskam, gelungen, immer wieder überraschend und außergewöhnlich.

Das zahlreich erschienene Publikum bedankte sich mit einem kräftigen Applaus und nahm das Angebot des Ensembles wahr, sich die Instrumente und die Technik auf der Bühne zeigen und erklären zu lassen, live und ohne doppelten Boden, hier war wirklich alles echt.

## Dans over vreugde en verdriet

Internationaal Schaduwtheaterfestival: theatergroep Lichtbende uit Nederland met TUTU



Toverlantaarn, schaduw, dans en live-muziek versmolten in TUTU tot de droombeelden van een tijdperk

Met de uitvoering van TUTU van de Nederlandse theatergroep Lichtbende vond op zondag in Prediger een buitengewoon experiment plaats waarbij vertolkers, figuren en instrumenten uitsluitend vóór het scherm bewogen.

**SCHADUWTHEATER** (sf). Sinds mensenheugenis fascineert het samenspel van licht en schaduw de mensen wereldwijd. Van Azië tot Europa bestaan er uiteenlopende schaduwtheatertradities waarvan de verschillende genres zich razend snel verder ontwikkelen.

Met toverlantaarns die net als een spiegelreflexcamera werken, projecteerde Lichtbende hun figurespel op het scherm. De kunstenaars worden zelf, net als de vele instrumenten, in het verhaal betrokken en deel van de uitvoering.

### Aangrijpend en diep ontroerend

Een spannende en avontuurlijke tijdreis tussen de beide wereldoorlogen voltrok zich met rode dansschoentjes als de rode draad van de avond. Een klein meisje danst met die rode schoentjes – als verwijzing naar "De rode schoentjes" van Christian Andersen - door alle toenmalige dansstijlen en beeldt daarmee haar eigen leven uit. Men beleeft haar vreugde en verdriet, zoals bijvoorbeeld bij een fragment uit Shirley Temple's repertoire of een stepdansuitvoering uit de Broadwaytijd.

Uiteraard mag prima-ballerina Anna Pavlova met het klassieke ballet in de meisjesdroom niet ontbreken, net als Edith Piaf met haar klassieker La Vie en Rose. De zoektocht naar individuele vrijheid in die tijd werd net zo intensief voelbaar bij dit lied als de nieuwsgierigheid naar andere culturen zoals bij dansstukken uit de Argentijnse Tango of het Mexicaanse lied Besame Mucho.

Maar ook de duistere kanten van de mensheid als verval, vernietiging en dood werden met de expressieve Ausdruckstanz van Mary Wigman verbeeld. Immers waar licht is, is ook schaduw.

Opvallend is het multitalent van de kunstenaars die zowel zangtechnisch, maar ook instrumentaal op een zeer hoog niveau speelden. Alleen met hun spel, de instrumenten, hun stemmen en hun lichaamstaal ontstond muziek en geluidseffecten, die je op een dramatische en spannende manier meenamen naar de wereld van de diepste gevoelens. De fantasie van de toeschouwer werd aangesproken en ruimte gelaten voor eigen interpretaties. Onze harten werden gegrepen en ontroerd.

Het was een doorsnede door de dansstijlen, een tijdreis door een tijd van verandering, oorlog en industrialisering. Tegelijk fascinerend en meeslepend. Een avond van diepe gevoelens, die geen woorden nodig had, geslaagd, altijd weer verrassend en uitzonderlijk.

Het talrijke publiek bedankte met een luid applaus en maakte gretig gebruik van het aanbod van het gezelschap om op het podium de demonstratie van techniek en de instrumenten te bekijken - live en zonder iets te verhullen, hier was werkelijk alles oprecht.