



LICHTBENDE.NL

Stichting Pro Pro Producties
Eerste schinkelstraat 14
1075 TX Amsterdam
+31-(0)6-12474941

www.proproproducties.nl
www.lichtbende.nl
info@lichtbende.nl

IBAN: NL84 INGB 0005 1387 32
BIC: INGBNL2A

KvK: 34256644
BTW: NL816998.140B01
EORI: NL816998140

JAARVERSLAG 2017

INHOUD	pagina
Stichting Pro Pro Producties	2
Lichtbende beleidsplan	2
Artistieke uitgangspunten	3
Ontwikkeling Lichtbende	3
Theater	3
Installatie	4
Concert	4
Plaats in het veld	4
Communicatie	5
Ambitie	5
De afgelopen jaren	5
Toekomst	5
Activiteiten in 2017	5
TUTU	5
Ko met de Vlo	6
Ko in de klas	6
Zeven Nachten	6
Weerlicht	7
Workshops	7
Vooruitzichten 2018 en verder	8

STICHTING PRO PRO PRODUCTIES

De stichting is in 2006 opgericht met als doel:

- Het ontwikkelen, initiëren, ondersteunen, uitvoeren en/of begeleiden van cultuureducatieprojecten, zomede van kunst-, theater-, muziek- en/of cultuurprojecten in het algemeen.
- Het samenbrengen van verschillende kunst disciplines in deze projecten.
- Het stimuleren van de ontwikkeling van het mediaonafhankelijke, interdisciplinaire, en grensoverschrijdende karakter van de projecten.
- Het binnen de cultuur- en educatieprojecten, stimuleren en ontwikkelen van de eigen creativiteit van de deelnemers.

Sinds de oprichting van theatergroep Lichtbende eind 2010 richt de stichting zich uitsluitend op de activiteiten van Lichtbende en wordt vanaf december 2011 bestuurlijk ondersteund door:

Bestuur:	secretaris:	Myrthe Schuuring	gezamenlijk bevoegd
	voorzitter:	Roelof Kapteijn den Bouwmeester	gezamenlijk bevoegd
	lid:	Erica van Beers – Bakker	gezamenlijk bevoegd
	penningmeester:	Lucas van Loo	gezamenlijk bevoegd
Gevolmachtigde:		Robert Logister	volledige volmacht

Het bestuur van de stichting werkt onbezoldigd en ontvangt geen financiële tegemoetkoming voor haar activiteiten. De stichting werkt volgens de Governance Code Cultuur.

Stichting Pro Pro Producties is gevestigd aan de Eerste Schinkelstraat 14 Amsterdam.

Financiën

De stichting ontvangt geen structurele subsidie en heeft geen eigen middelen.

De projecten van Lichtbende lopen over meerder jaren en worden vooral met projectsubsidies ontwikkeld en kostendekkend afgesloten. Zie financiële jaarstukken 2017.

LICHTBENDE BELEIDSPLAN

1. LICHTBENDE is een in Amsterdam gevestigd muziektheatergezelschap dat landelijk en internationaal opereert met theatervoorstellingen, licht-kunst-concerten en installaties. Vanaf haar eerste voorstelling in 2010 heeft Lichtbende een eigen signatuur ontwikkeld met handmatige toverlantaarn projecties en livemuziek.

2. ORGANISATIE. Lichtbende opereert onder stichting Pro Pro Producties.

De vaste artistieke kern van Lichtbende bestaat uit Marie Raemakers, Rob Logister en Jeannette van Steen. Dit is een hecht collectief van drie makers met elk een eigen expertise: schilderkunst, beeldhouwkunst en bewegingstheater. Marie Raemakers en Rob Logister maken de artistieke keuzes van Lichtbende en verzorgen de productie van de voorstellingen. Per project wordt er gekeken welke muzikanten en welke instrumenten nodig zijn voor de om het project succesvol te maken. Zo werkt Lichtbende samen met wisselende muzikanten, componisten en een zich uitdijende groep artistieke en zakelijke partners, regisseurs, dramaturgen, poppenspelers, kunstenaars en technici. Uit de kruisbestuiving van deze expertises ontstaat een eigen taal op het grensvlak van beeldende kunst, muziek, theater, film en animatie.

3. HET HOOFFDOEL van Lichtbende is de toeschouwer de beeldende mogelijkheden laten ervaren van animatie met alledaagse materialen en mee te voeren in een vervreemdende wereld van kleine voorwerpen en objecten die uitvergroet in projecties tot leven komen. Hierbij willen ze hen ontroeren als bij de ontdekkingstocht van een kind die voor het eerst zijn schaduw ontdekt. Met de magie van analoge apparaten laten ze live zien hoe de projecties ontstaan en de muziek gemaakt wordt. De voorstellingen bewegen op de grens van abstractie en bieden aan de toeschouwer ruimte om eigen woorden te geven aan het verhaal. Associatieve verhalen die het publiek met poëtische beelden meevoeren.

4. DE KERNACTIVITEIT van Lichtbende is het maken en spelen van muziektheaterproducties, licht-kunst-concerten met analoge live gemaakte projecties en livemuziek en installaties met mechanisch aangedreven projecties. Het presenteren van deze activiteiten binnen verschillende circuits: van theaters, concertpodia, musea, filmtheaters, scholen tot internationale festivals op gebied van schaduw, objecttheater en muziek. Hierbij ontwikkelen ze voortdurend hun beeldtaal, hun muzikale en beeldende vaardigheden, hun instrumentarium en de expressiemogelijkheden van analoge projecties. Dit alles binnen een reeks artistieke uitgangspunten.

5. EDUCATIE. Lichtbende biedt als aanvulling op de theatervoorstellingen diverse workshops en lesmateriaal voor het primair onderwijs. Hierbij ontdekken de kinderen zelf de mogelijkheden van licht, schaduw en animatie. Het lesmateriaal bestaat uit: voorbereidende lessen, verwerkingslessen en knutsel-opdrachten.

ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN

ANALOGIE APPARATUUR

Lichtbende brengt in haar animatievoorstellingen licht tot leven en gebruikt daarvoor oude analoge apparatuur (toverlantaarns, grammofoon, orgel), live gemaakte beeldprojecties van zelfgemaakte mechanische figuren en objecten en speciaal voor de voorstelling gecomponeerde en live gespeelde muziek. Er wordt geen gebruik gemaakt van het gesproken woord.

Door terug te grijpen naar de oervorm van de audiovisuele media, maakt Lichtbende de magie van het ontstaan van lichtbeelden inventief zichtbaar. De toverlantaarn is de filmprojector *avant la lettre*, uitgevonden in 1659 door de Nederlandse wetenschapper Christiaan Huygens.

PROJECTIEBEELDEN EN MANIPULATIETECHNIEK

Bij Lichtbende vind je geen scene zonder beeldende kwaliteit. Alle beelden zijn opgebouwd uit meerdere projecties die in lagen de scene vormen. De opeenvolging van de scene beelden bepalen samen met de muziek de dramaturgie van de voorstelling. Elk projectiebeeld wordt speciaal voor de voorstelling gemaakt en bestaat uit veelal herkenbare materialen. Elk beeldpersonage heeft zijn eigen manipulatie instrumentarium dat speciaal hiervoor ontwikkeld wordt. Dat kunnen zowel handmatig als motorisch gestuurde mechanieken zijn. Deze bepalen in grote mate de expressiemogelijkheden van het karakters.

BEELD EN MUZIEK. Geen tekst

Zowel beeld als muziek wordt zichtbaar voor het publiek opgebouwd. Geen beeld zonder klank of muzikale kwaliteit. De muziek is daarmee in grote mate bepalend voor de dramaturgie van onze voorstellingen en de dynamiek van de karakters. We streven ernaar het muziekinstrumentarium te laten aansluiten bij de thematiek van de voorstelling. Daarbij gebruiken we al dan niet zelfgemaakte mechanische instrumenten die ook onderdeel van de projecties kunnen worden. De muziek wordt hierdoor gevisualiseerd en onderdeel van de beeldprojectie. Er wordt bewust geen tekst gebruikt om de beeldende kwaliteit van muziek en projectie voor zich te laten spreken en het publiek de mogelijkheid te geven met hun eigen beleving invulling te geven aan de emotionele expressie van de voorstelling.

JE ZIET HOE HET GEMAAKT WORDT

Lichtbende toont altijd hoe het werkt. De projectiespelers en muzikanten zijn zichtbaar voor het publiek en je kunt al hun handelingen volgen. Van elk beeld en geluid kun je zien waar het vandaan komt en hoe het wordt geproduceerd. Deze fysieke kant van het werk is onderdeel van de ervaring.

De activiteiten van lichtbende zijn onder andere te volgen op:

www.lichtbende.nl

www.facebook.com/lichtbende

ONTWIKKELING LICHTBENDE

THEATER

Bij Lichtbende zoeken we binnen ons concept van toverlantaarnprojecties met livemuziek, bij elke voorstelling naar nieuwe benaderingen van dit medium en passen we nieuwe technieken toe.

KLIKKLAK, onze eerste voorstelling, verbeeldde de metamorfose van personages, situaties en gebeurtenissen die waren gemaakt van petflessen. Dit zonder een doorlopende verhaallijn waarbij een personage kon worden gevolgd.

Bij *POEFFF* werd de levenswandel van een opgroeiend jong vogeltje uitgebeeld dat was gemaakt van scharnierend transparant plastic en handmatig werd gemanipuleerd in de toverlantaarn. Het doek was in een v-vorm geplaatst en met ventilatoren in beweging gebracht waardoor we met de vertekening van de projectie konden spelen. De muziek werd gemaakt met blaasinstrumenten en een draaiorgeltje. In de lantaarn gebruikten ze een soort transparante panfluit om het geluid van het orgel synchroon in beeld te brengen.

Bij *TUTU* werd het personage uitgebeeld met alleen schoentjes en/of een jurkje om de levendigheid en ontwikkeling van het personage uit te beelden. Je volgt de levensloop van het personage aan de hand van vele dansstijlen uit het Interbellum. Het stuk zit vol met verwijzingen naar de ontwikkelingen van de dans en muziek in die tijd. Dit werd in een programmafolder en op onze website toegelicht. De schoentjes werden met kleine handzame toverlantaarns (in elke hand een lantaarn) op het doek geprojecteerd. Daarnaast maakten we ook gebruik van mechanisch aangedreven beeldmateriaal en toverlantaarnfiguren, waardoor bewegende achtergronden en meerdere personages in beeld konden worden gebracht. Door ook gebruik te maken van oude grammofoonmuziek, oude toverlantaarn plaatjes en foto's en zang van Helene Jank kreeg de voorstelling de intimiteit van een persoonlijk verhaal.

KO MET DE VLO onderscheidt zich ten opzichte van de andere voorstellingen doordat we hierbij ook van achter het doek projecteren. Dit geeft de mogelijkheid heel kleine projecties te maken en met schaduw-poppenspel de voorstelling aan te vullen. De spelers verplaatsen zich voor en achter de schermen waarbij ze zichtbaar blijven voor het publiek en als personage onderdeel worden van de voorstelling en daarbij soms het projectie-personage live overnemen.

INSTALLATIE

De installaties *EXTRA LICHT* en *EXTRA KOEL* geven vooral sfeerimpressies rond een thema. Hierbij gebruiken we vooral mechanisch gemanipuleerde tafereel die met de computer op de muziek geactiveerd werden.

CONCERT

ZEVEN DAGEN is een beeldconcert met live projecties op een panoramisch doek van 20 bij 4 meter. In opdracht van het Orgelpark Amsterdam maakten we in 2015 dit eigenzinnig scheppingsverhaal op een "nieuw" samengestelde orgelcyclus van Olivier Messiaen. Voor elke "scheppingsdag" werd een andere techniek gebruikt om het verhaal te verbeelden; van de Japanse Utsushi-e tot de Turkse Ebru techniek, van mechanisch aangedreven beelden in toverlantaarns tot handmatig bespeelde diaprojectors.

ZEVEN NACHTEN is het tweede beeldconcert dat we voor het Orgelpark maakten met cello, orgel en sopraan op muziek van Gubaidulina en Gorecki. Hier werd een leven belicht. De levensloop van een vrouw in zeven droomnachten. Naast alle eerder ontwikkelde technieken dimmen we nu ook de lantaarns en gebruiken we regelbare motoren voor bewegende beelden. Hiermee kunnen beelden geleidelijk overvloeien, opdoemen en verdwijnen en zo uitdrukking geven aan de gefragmenteerde gedachten en geestverschijningen van de protagonist. De muzikanten zijn een beeld-onderdeel van de voorstelling.

WEERLICHT is een samenwerking met het Nederlands Zangtheater waardoor 30 personen onderdeel maken van het toneelbeeld. Weerlicht vlecht klassieke en eigentijdse koorstukken, met als basis de muziek van Meredith Monk. Weerlicht neemt je mee naar een verstilde wereld waar de idylle wordt verstoord door een ontwrichtende gebeurtenis. Beweging en zang in een totaal-enscenering van beeldende poëzie. Door gebruik te maken van meerdere half transparante projectieschermen waarvan er een uit draadgordijnen bestond creëerden we de mogelijkheid de koorleden in de projecties te laten "verdwijnen". Ze konden achter het scherm ook individueel aangelicht worden waardoor enkel de aangelichte delen zichtbaar werden. Bij weerlicht werd tevens de beweging en positie van de koorleden op het podium onderdeel van de voorstelling.

PLAATS IN HET VELD

De voorstellingen van Lichtbende raken aan een heleboel verschillende kunstdisciplines zoals beeldende kunst, object- en poppenspel, schaduwtheater, film, animatie, dans en muziek. Hierdoor zijn we bij al deze disciplines uniek. Theater met licht en schaduw (schimmenspel) heeft over de hele wereld een lange traditie en Lichtbende geldt als vernieuwer van deze theatervorm.

Door het publiek te laten zien waar de beelden vandaan komen en gebruik te maken van de charme van oude technieken, weten we een divers publiek te bereiken. We willen de verwondering, die men had bij het ontstaan van deze technieken, de vroege film en schaduwspel, weer oproepen als tegenhanger van de audiovisuele media waarmee we tegenwoordig overvoerd worden.

Het ontbreken van gesproken woord in de voorstelling maakt deze universeel en internationaal inzetbaar. De toeschouwer, ongeacht leeftijd, etnische achtergrond, ervaringen met kunst, of taalkennis kan van de voorstelling genieten.

Lichtbende wordt uitgenodigd op Internationale festivals van Jeugdtheater, Poppen- en Objecttheater, Schaduwtheater, Film, Dans en Muziek.

Met het Orgelpark hebben we een vaste relatie opgebouwd. Het orgel is ook een mechanisch instrument en heeft een gigantisch klanklandschap. Hierdoor is het voor ons een uitermate geschikt instrument om de mogelijkheden van projecties met bestaande (nieuwe) orgelmuziek te combineren en verder uit te diepen.

COMMUNICATIE

Lichtbende richt zich in haar communicatie voornamelijk op nationale en internationale theaters en concertpodia en het vergroten van het publieksbereik en publieksbinding. Daarnaast blijkt het educatieprogramma bij de voorstellingen een geschikt publiciteitsmiddel te zijn om onze voorstellingen bij scholen en cultuurbemiddelaars onder de aandacht te brengen.

In de toekomst willen we ons ook meer gaan richten op opbouw van eigen publiek met een goed communicatie en marketingplan en zoeken hiervoor professionele ondersteuning van een pr- communicatie- en marketingmedewerker. Het vernieuwen van de website en het geschikt maken voor interactieve communicatie hiervan vormt een onderdeel.

AMBITIE

DE AFGELOPEN JAREN

Onze artistieke methode heeft zich in de samenwerkingen en projecten van de afgelopen vier jaar sterk ontwikkeld. Het draagvlak voor ons werk blijkt groot. Vooral bij internationale festivals en vakgenoten worden we gewaardeerd. Onze projecten, die we zowel regionaal als (inter)nationaal presenteerden, kreeg op vele gebieden ondersteuning.

Het Fonds Podiumkunsten, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het VSB Fonds en Fonds 21 speelden een belangrijke rol om de projecten financieel mogelijk te maken. De Nederlandse Ambassades van Turkije, Spanje, Macedonië en Albanië maakten optredens in die landen mede mogelijk.

TOEKOMST

Met een herkenbare signatuur hebben we een stevige plek verworven in het veld en een divers publiek aan ons weten te binden. Nu staan we op een punt dat het nodig is ons verder te verdiepen op artistiek, productioneel en zakelijk vlak. Onze ambitie is om in de periode 2017-2020 veel te blijven spelen binnen bestaande speelplekken en internationale festivals, maar ook verdieping en verbreding van onze artistieke competentie te zoeken, onder meer door nieuwe verbindingen aan te gaan met andere spelers in het veld. Onze ontwikkelstrategie is tweeledig. Enerzijds ontwikkelen we theatervoorstellingen waarbij we ons richten op een steeds wisselende minimum leeftijdsgroep, zodat we voor elke leeftijdsgroep een passende voorstelling kunnen bieden en onszelf niet gaan beconcurreren. Anderzijds maken we concertvoorstellingen gericht op volwassenen waarbij we nieuwe muziek voor een nieuw publiek toegankelijk en invoelbaar willen maken. We gaan hierbij grote thema's niet uit de weg.

ACTIVITEITEN VAN LICHTBENDE IN 2017

TUTU

De familievoorstelling TUTU is in april 2014 in première gegaan en wordt sindsdien gespeeld op diverse nationale en internationale podia. Lichtbende neemt je met TUTU mee naar bijna honderd jaar terug: het Interbellum. Met haar rode schoentjes danst een jong meisje door allerlei stijlen uit die periode. Vanaf haar eerste dansspasjes volg je de vrolijke maar ook droevige momenten van haar leven in een tijd van grote veranderingen. Van tango tot tapdans, van variété tot ballroom, van klassiek tot Bauhaus-ballet. De dans, die toen beïnvloed werd door persoonlijke vrijheidsdrang, mechanisatie en andere culturen, weerspiegelt haar leven.

TUTU is begin 2016 voor het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het VSB fonds en Fonds 21 afgerond en in juni voor het Fonds Podiumkunsten. TUTU zal in 2018 geprogrammeerd en gespeeld blijven worden en kostendekkend worden uitgevoerd.

Resultaat: TUTU is tot en met 2017, 87 keer uitgevoerd waarvan 16 keer in Amsterdam, 26 keer in de rest van Nederland en 45 keer in het buitenland. In totaal hebben zo'n 11.000 bezoekers de voorstelling gezien waarvan 6600 in het buitenland.

De belangrijkste internationale podia of festivals waar TUTU in 2017 gespeeld is zijn:

Denemarken	Silkeborg - Festival of Wonder
Portugal	Moita, Montijo, Pombal, Sobral, Abrantes, Tomar -1 ^e Manobras - Artemrede
Brazilië	Sao Paulo - IV FIS

De belangrijkste podia waar TUTU vóór 2017 speelde zijn:

Portugal	Lissabon - Fimfa LX
Turkije	Izmir - International Puppet Days
Spanje	Gijon - Feten, Tolosa - Unima World Puppetfestival
Estland	Tallinn - Talinn Treff
Chili	Santiago - Famfest 2015
Slovenië	Maribor - Bienal of puppetry artists
Kroatië	Zagreb - Pif
België	Brussel - Filem'on, Eupen - Figuma
Duitsland	Rüsselsheim - Stadttheater, Schwäbisch Gmünd - Schattentheater Festival, Stuttgart - Linden Museum
Roemenië	Boekarest - Arcub
Nederland	Den Haag - De Betovering Amsterdam - Eye Breda - International Stiltefestival Meppel - Puppet International Maastricht - Festival Jong

Pers over TUTU:

ARABESCHI Cristina Grazioli, Italië 2017. "De toverlantaarns worden één met het dramaturgische materiaal, de muziek, de instrumenten en de musici die de scènes tot leven wekken."

SINAIS EM LINHA Portugal 2016. "De grote charme van de voorstelling is de elegante verbinding van livemuziek en het spel met licht en schaduw gecreëerd door projecties van toverlantaarns."

REMS-ZEITUNG Duitsland 2015. "Opvallend is het multitalent van de kunstenaars die zowel zang-technisch, maar ook instrumentaal op een zeer hoog niveau speelden. (...) De fantasie van de toeschouwer werd aangesproken en er werd ruimte gelaten voor eigen interpretaties. Onze harten werden gegrepen en ontroerd."

EL MERCURIO Chili 2015. "Dit alles resulteert in een experimenteel werk dat erg mooi en delicaat gemaakt is, in een dromerige en charmante sfeer en soms begiftigd met subtiele magie en poëzie."

KO MET DE VLO

In 2017 heeft Lichtbende een nieuwe familievoorstelling (4+) ontwikkeld.

"Ko met de vlo", is een bizarre en spannende slapstick over een aandoenlijke zwerfhond die in een liefdevol gezin wordt opgenomen. Wat het gezin niet weet, is dat er in zijn vacht een familie vlooiën verstopt zit... een terroriserende plaag voor het hele huishouden! De stemming slaat om als het kind van de familie de hond een nacht mee naar bed neemt en in de ochtend vol rode vlekken wakker wordt. Wat te doen, de hond eruit of de vlooiën bestrijden? Het huis wordt grondig schoongemaakt en de vlooiën op alle mogelijke manieren bestreden. Maar dat gaat niet zomaar. Een tragikomische clash van werelden. Een geestig, ietwat absurd verhaal met een verrassende afloop.

Uitvoerenden: Marie Raemakers, Rob Logister, Rop Severien (projectiespelers), Helene Jank (muziek) en Jeannette van Steen (dramaturgie/ eindregie).

Productie/verkoop: Rob Logister en Marie Raemakers

Lichtbende heeft voor deze voorstelling van de volgende fondsen een financiële ondersteuning ontvangen:

Fonds Podiumkunsten	31.000,-
AFK	18.000,-
VSB-fonds	10.000,-

Deze ondersteuning is bedoeld voor:

55 uitvoeringen en 5500 bezoekers en 10 workshops met 250 deelnemers.

Circuit: Kleine en middelgrote theaters, Filmhuizen/musea, Basisscholen, Internationale festivals.

Ko met de Vlo is op 22 oktober in het Amstelveens Poppentheater in première gegaan en daarna in 2017 nog 13 keer gespeeld voor 1800 bezoekers. 6 Voorstellingen hiervan waren in het buitenland:

België Gent - Filemking, Brussel - Filem'on

Alabanië Tirana - Open Doors

Macedonië Skopje - Little Clouds Dream

Voor de optredens in Albanië en Macedonië heeft de Nederlandse Ambassade een financiële bijdrage geleverd van 12.500,-

KO IN DE KLAS

Lichtbende heeft lesmateriaal ontwikkeld als aanvulling op de voorstelling KO met de VLO voor de groepen 1 t/m 6 van het primair onderwijs.

HET LESMATERIAAL bestaat uit: voorbereidende lessen, verwerkingslessen en knutsel-opdrachten. De knutselopdrachten kunnen klassikaal of individueel worden uitgevoerd. Hierbij ontdekken de kinderen zelf de mogelijkheden van licht, schaduw en animatie. Bij de digibord opdrachten worden de leerlingen voorbereid op de voorstelling met oefeningen en informatiefilmpjes over animatie, de toverlantaarn en het vlooiencircus.

Discipline: Audiovisuele kunst, muziektheater, cultureel erfgoed.

Kerdoel: Oriëntatie op jezelf en de wereld en kunstzinnige oriëntatie.

Het lesmateriaal richt zich op drie aspecten van de voorstelling:

De inhoud: De verhaallijn en de betekenis van het verhaal. *Leeraspecten: fantasie prikkelen, inlevingsvermogen, herkennen van een verhaallijn, verbeelding.*

De vorm: Animatie, projecties en muziek (*audiovisuele kunst, muziektheater*).

De techniek: Kennis verwerven over de werking van licht, schaduw en toverlantaarns (*sluit aan bij natuur & techniek*). De toverlantaarn is rond 1659 uitgevonden door de Nederlandse wetenschapper Christiaan Huygens (geschiedenis canon) en maakt deel uit van het Nederlands cultureel erfgoed.

ZEVEN NACHTEN

Lichtbende kreeg van het Orgelpark de opdracht een vervolg te maken op *Zeven Dagen*, het licht-kunst-concert dat zij in 2015 uitvoerden met orgelmuziek van Messiaen.

Dat werd *Zeven Nachten*. Met muziek van Sofia Gubaidulina en Henryk Górecki, live uitgevoerd door orgel, cello en sopraan, belicht *Zeven Nachten* de keerzijde van de eeuwigheid: de levensloop van een mens, gevat in zeven droomnachten over verwachting en verlies. Met fascinerende beelden en muziek vol emotie wordt een mens geschilderd die ouder wordt en bij wie de realiteit steeds verder verdwijnt in herinnering, gedachten, dromen en demonen. Beelden en muziek smelten samen en versterken elkaar...

Zeven Nachten is 3 keer in het Orgelpark uitgevoerd op 26 en 27 januari 2017 waarbij 350 mensen de voorstelling hebben gezien.

Programma

1 nacht van verlangen Górecki: O Domina Nostra 1 (*orgel en sopraan*)

2 nacht van verlies Gubaidulina: In Croce (*orgel en cello*)

3 nacht van weemoed Gubaidulina: Preludes 1, 2 en 3 (*cello*)

4 nacht van herinnering Gubaidulina: Licht en donker (*orgel*)

5 nacht van schaduwen Gubaidulina: Preludes 4, 5 en 6 (*cello*)

6 nacht van strijd Górecki: Kantata (*orgel*)

7 nacht van verzoening Górecki: O Domina Nostra 2 (*orgel en sopraan*)

Uitvoerenden

Orgel: Gerrie Meijers.

Cello: Jacqueline Hamelink.

Sopraan: Björk Nielsdóttir.

Projecties Lichtbende: Rob Logister, Marie Raemakers.

Eindregie: Jeannette van Steen.

Pers over Zeven Nachten:

WALES ARTS REVIEW Cath Barton 2017, "*Lichtbende's Seven Nights is a work of huge integrity and stunning originality which deserves to be seen and heard far beyond Amsterdam's Orgelpark.*"

NIEUWE NOTEN Ben Taffijn 2017. *"Een voorbeeld van de stelling dat kunst leeft en in beweging is."*
DE WERELD VAN HET POPPENSPEL Joanne Oussoren 2017. *"Een kosmische associatie in een compositie van beeld en klank."*
AANGENAAM Herma Ardesch 2017. *"Intiem en betoverend lichttheater, met veel vakmanschap en liefde gemaakt."*

WEERLICHT

In 2017 heeft Lichtbende met het Nederlands Zangtheater een nieuwe voorstelling gemaakt met als thema "Vervreemding". De muziek van de Amerikaanse componiste Meredith Monk vormde in combinatie met contrasterende middeleeuwse en hedendaagse muziekstukken de basis van de voorstelling. Het 30 leden tellende koor werd onderdeel van de theatrale setting door ze afwisselend voor en achter het semi-transparante projectiescherm te laten figureren.

De voorstelling werd in de loop van 2017 ontwikkeld en in maart 2018 uitgevoerd. Door de keuze in opbouw van de afzonderlijke muziekstukken, de dynamiek van de getoonde projecties en de choreografieën van de koorleden zorgden voor een boeiende en intense dramaturgische ontwikkeling in de voorstelling die het publiek ademloos meevoerde. Beweging en zang in een totaal-enscenering van beeldende poëzie.

Het Nederlands Zangtheater:

Muzikale leiding - Anthony Zielhorst
Productie - Georg Bröring, Yvonne Drost, Paul van Capelleveen
Regie assistentie - Cato Haccou

Lichtbende:

Licht en beeld - Rob Logister en Marie Raemakers
Percussie & compositie - Helene Jank
Regie - Jeannette van Steen

Programma:

Meredith Monk (1942)	Earth Seen from Above
Bárdos Lajos (1899-1986)	Tábortüznél <i>Hongaars</i>
Knut Nystedt (1915-2014)	Peace I leave with you
Gunnar Erikson (1936)	Gjendines bådnlåt
A. Banchieri (1567-1684)	Mascherata d'Amanti & Il Diletto
Bárdos Lajos (1899-1986)	Hej, Igazítsad
Meredith Monk (1942)	Panda Chant II
Helene Jank (1987)	Clapping
Meredith Monk (1942)	Plague
Carlos Micháns (1950)	Dans l'Attente
György Orbán (1947)	Daemon Irrepit Callidus
Lars Edlund (1922)	Scherzo
W. Peterson-Berger (1867-1942)	Stemning
Luca Marenzio (1553-1599)	Crudele Acerba
Helene Jank (1987)	Invisible Light
Thomas Tallis (1505-1585)	Lamentatio Jeremiae prophetae
Meredith Monk (1942)	Astronaut Anthem

WORKSHOPS

Naast de lesprogramma's die bij de voorstellingen aan scholen worden aangeboden heeft Lichtbende in 2017, 11 workshops gegeven waaronder een serie van 8 met "Wereldverhalen" voor VMBO Scholen in Amsterdam West. Wereldverhalen is een samenwerking met Margriet Jansen, Wereldtheater en Meervaart Studio in Amsterdam Nieuw-West. Zij ontwikkelden samen deze doorgaande leerlijn voor het VMBO. Financiering hebben zij ontvangen van het Fonds voor de Cultuurparticipatie en het Prins Bernard Cultuurfonds in de regeling Cultuureducatie voor het VMBO.

De resultaten van de workshops zijn gepubliceerd op de facebookpagina van Lichtbende.

Lichtbende heeft de afgelopen jaren workshops gegeven bij festivals in Nederland, België, Duitsland, Chili, Japan, Egypte, Roemenië, Macedonië en Albanië.



Resultaten Munduscollege Amsterdam

VOORUITZICHTEN 2018 EN VERDER

Lichtbende zal in 2018 de bestaande voorstellingen blijven uitvoeren in Nederland en Internationale festivals.

TUTU wordt 2018 op de volgende festivals gespeeld: Double Impulse, Banská Bystrica, Slowakije - Festival Synergura, Erfurt, Duitsland - Hong Kong, China.

KO MET DE VLO is voor 2018 en 2019 nog 45 keer geboekt waarvan voorstellingen tijdens het Schattentheater festival in Schwäbisch Gmünd, Duitsland en schoolvoorstelling bij: De rode loper op school - Amsterdam, Plaza Cultura - Vught, NWE Vorst - Tilburg, Bureau Cultuur en School - Doetinchem, UCK - Utrecht - Cultuur, Plaza de Kempen - Bergeijk - Eersel - Bladel.

WEERLICHT werd 6x uitgevoerd op 17, 18, 23, 24 en 25 maart 2018 in het Amsterdams Theaterhuis.

ZEVEN NACHTEN willen we ook op andere locaties kunnen spelen. Omdat niet overal een orgel beschikbaar is hebben we de mogelijkheid onderzocht het orgeldeel te vervangen door accordeon. We hebben hiervoor Vincent van Amsterdam bereid gevonden. Er zijn onderhandelingen met het Schattentheater Festival in Schwäbisch Gmünd Duitsland om Zeven Nachten tijdens het festival uit te voeren in de Johannis Kirche.

EEN NIEUWE VOORSTELLING die we voor het Orgelpark gaan maken is gepland voor januari 2020. Hierbij gaan we de mogelijkheden van half-transparante projectieschermen die we bij *Weerlicht* gebruikt hebben verder ontwikkelen.